

#### Panel 4. Miguel Ángel de Domingo Guerrero.

<b>Burgos 1950.</b> Delineante proyectista, monitor terapeuta.	Óleo.
Pampliega.	65 x 82
Plaza de Villaquirán.	51 x 62
A vista de pájaro.	43 x 51
Eras de Villaquirán	54 x 67
Atardecer.	62 x 81

#### Panel 5. Germán Lafont Mateo.

<b>Pampliega 1951.</b> Arquitecto.	Acuarelas.
Pampliega desde la Sauceda.	-2006- 32 x 45
Pampliega desde San Vicente.	-1976- 30 x 44
Puerto de Tazones.	-1999- 38,5 x 26
Paisaje de Pampliega, carretera de los Tornos, (Copia).	-2004- 24 x 30
Muchacha Afgana.	-2017- 36,5 x 24

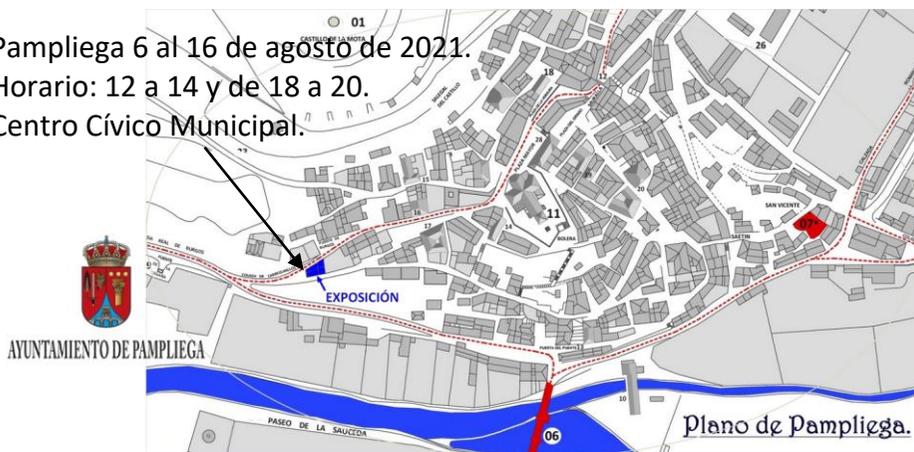
#### Panel 6. Javier Langa Canseco.

<b>Madrid 1953.</b> Arquitecto y Catedrático de Dibujo de Bachillerato. Pastel.	
El río Arlanzón desde el cementerio.	-2021- 31 x 61
El río Arlanzón desde el Molino.	-2021- 37,5 x 51
El puente. Río Arlanzón.	-2021- 41 x 54
El río Arlanzón. (Pampliega).	-2021- 37,5 x 51
Camino de Villazopeque.	-2021- 37,5 x 51

Pampliega 6 al 16 de agosto de 2021.

Horario: 12 a 14 y de 18 a 20.

Centro Cívico Municipal.



#### Homenaje de Pampliega a Juan de Echevarría. Centenario de su estancia. 1921 - 2021.



*"Es el anochecer, un pueblo en anfiteatro de casas viejas. Arriba se destaca sobre la gradería que forman aquellas, la torre cuadrada y maciza de la iglesia con aire de fortaleza, y detrás el monte de un verde parduzco, al que el pueblo, como temiendo dejarse sorprender, está adosado. Allí abajo, en primer término, un puente y un riachuelo, en el que beben unas caballerizas más o menos apocalípticas."* (Carta de Juan de Echevarría al crítico de arte Juan de la Encina, s/f.)



Paisaje de Pampliega (anochece)

1909-1910

89 x 116

## CRONOLOGÍA.

**1875.** Hijo primogénito de Federico de Echevarría Rotaeché y Martina Zuricalday Eguidazu, nace el 14 de abril de 1875 en Bilbao, en el seno de una familia numerosa de la burguesía acomodada vizcaína.

**1892 - 1898.** Cursó estudios de filosofía y literatura en la Universidad belga de Lieja. A continuación, la carrera de ingeniero mecánico en la universidad alemana de Technikum.

**1902.** El 13 de abril fallece su madre Felipa Zuricalday y Eguidazu, produciéndole una convulsión enorme en su vida personal, que le lleva a cuestionarse su verdadera vocación artística. Comienza las clases de pintura en el estudio de Manuel Losada, practicando el retrato de jóvenes gitanas, donde comparte sus inquietudes con el farmacéutico, Ramiro Pinedo. En diciembre de 1903 decide irse a vivir a París.

**1909.** Se casa con la rumana de origen francés, Enriqueta Normand Böer. Su añoranza de su país le lleva a pasar **una temporada con su mujer en el pueblo burgalés de Pampliega**, escogiendo para pintar una vista panorámica del pueblo castellano situado en la ladera de la montaña. En este paraje inicia sus cuadros de grupos de familias gitanas en el campo. Visita, a menudo, la localidad marinera de Ondárroa.

**1910.** En octubre envía varios cuadros a la Quinta exposición de Arte Moderno celebrada en el Salón de la Filarmónica de Bilbao, dos de los cuales “Pierre Paul Plan” y “**Paisaje de Pampliega**” son colgados al año siguiente en el Salón de otoño parisino.

**1913.** Ante el inminente desencadenamiento de la primera guerra mundial, regresa a Bilbao.

**1914.** Viaja en verano a Granada. El descubrimiento de la salvaje intensidad de la luz sureña supone un cambio en su paleta, abriéndose a una gama más caliente. En Granada solo pinta figuras de etnia gitana.

**1916 y 1917.** En agosto decide trasladarse a vivir con su familia a Ávila, genuina representación de Castilla la Vieja, ávido de una experiencia más espiritual, que le lleva a un monocorde color azulado.

**1918.** Se traslada a vivir con su familia a Madrid, donde inicia, con su amigo Pío Baroja, su galería de retratos a los escritores españoles pertenecientes a la brillante Generación del 98.

**1919.** En mayo se inaugura en la capital bilbaína La Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura, patrocinada por la Diputación de Vizcaya, con la presencia del rey Alfonso XIII y de los más relevantes artistas del escenario español y e internacional de signo moderno. De manera excepcional, a Echevarría, se le concede una sala propia.

**1921.** Pasa una temporada en la finca de su cuñado Rafael Picavea, en la localidad de Oyarzun. A continuación, **viaja al pueblo burgalés de Pampliega**, en donde lleva a cabo sus cuadros de “Corros de gitanos”, y “Cabeza de gitana” contando con algunas familias asentadas en esta población, al mismo tiempo que realiza distintas vistas panorámicas del campo castellano.

## PROGRAMA DE LA EXPOSICIÓN:

### Panel 1. Juan de Echevarría Zuricalday.

<b>Bilbao 1875. Madrid 1931.</b> Ingeniero mecánico y pintor.	Óleo.
Paisaje de Pampliega (anochecher).	-1909- 89 x 116
Paisaje de Pampliega desde los Molazgos.	-1921- 74 x 92
Paisaje de Pampliega. Vista panorámica de los Tornos.	-1921- 74 x 93

### Panel 2. Juan de Echevarría Zuricalday.

	Óleo.
Corro de gitanos 1.	-1921- 115 x 146
Corro de gitanos 2.	-1921- 115 x 146

## Acompañan, a Juan de Echevarría, cuatro pintores locales.

### Panel 3. Ángel Fernando Lafont Gala.

<b>Pampliega 1939.</b> Ingeniero T. de Obras Públicas.	Óleo.
Gitana con niña. Copia de Juan de Echevarría.	61 x 46
Puente de Ondárroa. Copia de Juan de Echevarría.	33 x 46
Vista de Pampliega.	27 x 41
Vista de Cela de Núñez con eucaliptus.	33 x 46
Vista del puente de Pampliega con piraguas.	27 x 41