

INICIO ([HTTPS://JUANECEVARRIA.COM/](https://JUANECEVARRIA.COM/))

BIOGRAFÍA ([HTTPS://JUANECEVARRIA.COM/BIOGRAFIA-2/](https://JUANECEVARRIA.COM/BIOGRAFIA-2/))

OBRA ([HTTPS://JUANECEVARRIA.COM/OBRA/](https://JUANECEVARRIA.COM/OBRA/))

CRONOLOGIA

1875

En la calle Correo, nº 5 del Casco viejo de Bilbao nace Juan de Echevarría Zuricalday el 14 de abril de 1875. Hijo primogénito de Federico de Echevarría Rotaeché y Martina Zuricalday Eguidazu pertenece a una familia numerosa de la burguesía acomodada vizcaína. Al día siguiente es bautizado en la entonces Basílica de Santiago.

1881

En su niñez es alumno del colegio de San Nicolás de Bilbao.

A los doce años recibe clases particulares de pintura junto a otros dos alumnos de manos del profesor, D. Miguel Mengs.

1887

A los trece años es enviado a cursar el bachillerato en el Liceo de Angulema (Francia).

1890- 1892

Durante un periodo largo reside con probabilidad en un colegio de Oxford a fin de aprender la lengua inglesa.

1892- 1893

Cursa estudios de filosofía y literatura en la universidad belga de Lieja.

Durante cuatro meses lleva a cabo prácticas en la fábrica Lecoq en Halle (Bruselas).

Su familia se traslada a vivir al Ensanche bilbaíno en el nº 34 de la calle Hurtado de Amézaga.

1894- 1898

Estudia la carrera de ingeniero mecánico en la universidad de Technikum en Sajonia (Alemania)

(https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Hochschule_Mittweida&prev=search), situada en la ciudad alemana de Mittweida en Sajonia, considerado uno de los centros privados más vanguardistas del momento.

En el tiempo libre toma parte en el Club musical ligado a su universidad conocido como Techniker-Dilettanten-Club que ofrecen conciertos musicales.

1899

Al término de la carrera universitaria, inicia un periodo de prácticas en distintas fábricas de Europa.

Bilbao

1900- 1901

A su regreso a Bilbao, su padre funda la empresa metalúrgica, "Sociedad Federico de Echevarría e hijos, S. en C.", nombrándole secretario general de la misma. Se le encarga también la dirección de las fábricas de Castrejana y Santa Águeda, situadas en la localidad de Barakaldo, embarcándose dentro del próspero mundo empresarial bilbaíno.

Es nombrado vocal del club social La Bilbaina.

Dentro del ambiente cultural bilbaíno toma contacto con los abanderados del arte moderno español,

A. Guiard (https://es.wikipedia.org/wiki/Adolfo_Guiard),

A. Guinea (https://es.wikipedia.org/wiki/Anselmo_Guinea),

I. Zuloaga (https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Zuloaga),

F. Iturrino (https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Iturrino),

D. Regoyos (https://es.wikipedia.org/wiki/Dar%C3%ADo_de_Regoyos),

M. Losada (https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Losada_P%C3%A9rez_de_Nenin),

quienes colaboran en el montaje del club cultural conocido como el Kurding Club. Al mismo tiempo, su afición musical le lleva a acudir a otro club con el sobrenombre del “Cuartito”, en donde disfruta de las veladas musicales con sus amigos J.C. Gortázar, Alalla y Arisqueta.

En cualquier caso, prosigue el aprendizaje musical y asiste a las clases de solfeo con el profesor Julián Martínez Villar.

1902

El 13 de abril su madre Felipa Zuricalday y Eguidazu sufre un ataque cardíaco en el palco del teatro Arriaga mientras escucha la obra de “Mignon”, falleciendo al día siguiente.

La muerte materna le produce una convulsión enorme en su vida personal, que le lleva a cuestionarse su verdadera vocación. En sus ratos de ocio comienza a acudir a las clases de pintura en el estudio del pintor Manuel Losada. (https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Losada_P%C3%A9rez_de_Nenin), su maestro y amigo, el cual está situado en una buhardilla de la calle Arbieto. Losada, había vivido a finales del siglo diecinueve la experiencia artística parisina junto a Zuloaga y Regoyos en plena expansión del movimiento postimpresionista.

A los pocos días, 29 de abril, participa en la fundación de “Altos Hornos de Vizcaya”, en representación de “La Iberia”, empresa cuya propiedad su padre comparte junto a los empresarios guipuzcoanos, Goitia.

Ante el fallecimiento de su madre, su padre abandona el proyecto de la construcción de su bella mansión en la plaza Moyua y decide irse a vivir a la zona residencial de Indauchu, en donde construye su chalet en la calle Gordóniz nº 17 y otros dos para sus hijas mayores casadas, Romana y María.

1903

Al inicio de su andadura pictórica en el estudio de Losada, Juan realiza numerosos dibujos y se dedica al género del retrato a través de personajes de la vida marginal bilbaína junto a jóvenes gitanas, así como aprovecha para retratar a distintos amigos que le visitan en el estudio.

En el taller de pintura comparte sus inquietudes con el farmacéutico, Ramiro Pinedo (<http://www.euskomedia.org/aunamendi/115211>), a quien le hace uno de sus primeros bustos. Su asistencia a la tertulia de El Senado que tiene lugar en la renombrada farmacia de Pinedo le lleva a relacionarse con la elite intelectual bilbaína, Leopoldo Gutiérrez Abascal o Miguel de Unamuno (https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Unamuno), amigos a quienes retratará con posterioridad.

En septiembre, decide enviar cinco cuadros a la Tercera Exposición de Arte Moderno de Bilbao, abierta en las Escuelas de Berastegui.

En esta misma fecha, conoce al escultor Paco Durrio

https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Durrio_de_Madr%C3%B3n), quien está acompañado en esos días por el poeta y crítico de arte belga, Charles Morice

(https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=fr&u=https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Morice&prev=search), crítico del periódico “Le Mercure de France”, el cual ha viajado por primera vez a la capital bilbaína con el propósito de acceder a la pintura de los modernos creadores vascos.

Durante la exposición se produce la lastimosa noticia de la muerte de Gauguin en las islas Marquesas.

París

1903

A finales de año, su decisión de irse a vivir a París es inquebrantable, abandonando por completo su trabajo profesional. En diciembre, se traslada a la capital francesa, alquilando un pequeño apartamento moderno en la calle Alfred Stevens nº 3.

En su primera incursión dentro del panorama artístico parisino, le acompaña a su amigo el pintor Francisco Iturrino (https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Iturrino) a visitar el recién estrenado Salón de Otoño parisino, en el cual el artista cántabro cuelga alguna de sus últimas obras. En la muestra, queda sumamente sorprendido por un cuadro de Cezanne.

1904

A partir de su estancia parisina, entable contacto con el poeta y crítico de arte, Charles Morice (https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Morice), cercano al denominado grupo de los Nabis y de la colonia de artistas españoles afincados en París.

Visita el Salón de los Independientes, sintiéndose profundamente defraudado en sus expectativas artísticas, comentando su opinión acerca de la obra de los pintores neoimpresionistas, Theo Van Rysellberg (https://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9o_van_Ryselberghe)

o Paul Signac (https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Signac) y

citando de manera positiva un óleo de Regoyos (https://es.wikipedia.org/wiki/Dar%C3%ADo_de_Regoyos) y alguna cabeza gitana de Nonell

(https://es.wikipedia.org/wiki/Isidre_Nonell).

Al cabo de seis meses, experimenta una necesidad de cambio en su línea estética, y aunque en un principio piensa acudir al estudio del pintor Eugene Carriere

(https://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Carri%C3%A8re) para dar clases al igual que lo habían hecho algunos de sus compañeros, al final decide trabajar de manera autodidacta. Comienza su andadura pictórica pintando numerosas naturalezas muertas y floreros.

1905

Acude con frecuencia al estudio del escultor Francisco Durrio

(https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Durrio_de_Madr%C3%B3n), el cual hasta 1904 estaba situado en el Bateau Lavoir, famoso edificio enclavado en el barrio de Montmartre, habitación que a continuación fue ocupada por Pablo Picasso. En realidad, Durrio es el amigo con quien comparte sus inquietudes estéticas y al único que escucha en sus correcciones, apuntándole sus defectos a corregir y ensalzando sus cualidades artísticas. En su taller aprende modelado.

Tanto Echevarría como Durrio asisten a las cenas de Le Diner du Quatorze, presididas por E. Carriere, celebradas el 14 de cada mes y a las que asistían habitualmente Apollinaire, P. Lafort, Steilen o Matisse. Ambos también formarían parte de la Sociedad de Artistas franceses y extranjeros promovida por C. Morice. Se ofrece de intermediario para el comercio de algunos cuadros de sus compañeros artistas y vende un óleo de Picasso

(https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso) a un amigo suyo de Bilbao.

1906

Se muda al 123 de la calle de Caulaincourt en el barrio de Montmartre, en donde residen muchos artistas españoles de signo vanguardista. En este bohemio enclave de la joven movida artística acostumbra a reunirse de manera cotidiana con la colonia de artistas españoles en tertulias de café o en animadas cenas, dispuestas dentro de sus propias casas con Picasso (https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso), I. Zuloaga

(https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Zuloaga), H. Anglada Camarasa

(https://es.wikipedia.org/wiki/Hermenegildo_Anglada_Camarasa), R. Pichot

(https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Pichot), F. Iturrino

(https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Iturrino), D. Vázquez Díaz

(https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_V%C3%A1zquez_D%C3%ADaz), J. Sunyer

(https://es.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Sunyer), R. Canals

(https://es.wikipedia.org/wiki/Ricard_Canals), F. Durrio

(https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Durrio_de_Madr%C3%B3n) o J. Gris

(https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gris) etc, los cuales tratan de sobrevivir a la penuria diaria.

A menudo, participa en la tertulia junto a Picasso, M. Jacob

(https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Jacob), A. Salmon

(https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Salmon), Modigliani

(https://es.wikipedia.org/wiki/Amedeo_Modigliani) y el grupo de artistas españoles en uno de los cafés más conocidos del momento en Montmartre, Le Lapin Agile, cuyo dueño Frederic, amante del arte, cuelga los oleos de los artistas jóvenes en las paredes del local.

1907- 1908

Acude a la Academia privada Rodolphe Julián, a la que han asistido, entre otros, algunos miembros del grupo nabi, H.Matisse, célebre impulsor del movimiento fauve y A. Modigliani.

Visita distintas capitales europeas, Holanda, los famosos ballets en Rusia, los museos de Italia, y en su faceta de melómano empedernido permanece varios meses en Alemania asistiendo en Bayreuth al ciclo de Wagner.

1909

Se casa con la rumana de origen francés, Enriqueta Normand Böer, cuyo padre, un ingeniero francés, había sido trasladado por motivos profesionales a la fábrica rumana de Shell.

Después de tomar contacto con el escritor suizo Pierre Paul Plan

(http://data.bnf.fr/12298247/pierre-paul_plan/) le pinta un par de retratos.

Su añoranza de su país le lleva a pasar una temporada con su mujer en el pueblo burgalés de Pampliega, escogiendo para pintar una vista panorámica del pueblo castellano situado en la ladera de la montaña. En este paraje también inicia sus cuadros de grupos de familias gitanas en el campo.

De igual modo, viaja a la localidad marinera de Ondarroa (Vizcaya), llevando a cabo sus grandes dibujos a carbón de los pescadores y sus mujeres, trabajados con enérgico trazo, paraje a donde volverá reiteradamente a lo largo de toda su vida.

1910

En el mes de octubre envía varios cuadros a la Quinta exposición de Arte Moderno celebrada en el Salón de la Filarmónica de Bilbao, en la cual exhibe seis cuadros, dos de los cuales “Pierre Paul Plan” y “Paisaje de Pampliega” son colgados al año siguiente en el Salón de otoño parisino.

El crítico de arte Ricardo Gutiérrez Abascal

(https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Guti%C3%A9rrez_Abasal) que escribe con el seudónimo Juan de la Encina, en su primer comentario acerca de la pintura de Echevarría, le define como un pintor completo, a pesar de considerarse todavía un artista bastante desconocido en la capital bilbaína.

En noviembre participa en la formación del Círculo de Bellas Artes de Bilbao con la presencia de todos los representantes de las distintas ramas de la cultura vasca.

1911

Nace su único hijo, José, en París.

En octubre cuelga cuatro obras en la exposición del Salón de Otoño de París. El crítico y poeta Guillaume Apollinaire

(https://es.wikipedia.org/wiki/Guillaume_Apollinaire) hace un elogio de su retrato del escritor “Pierre Paul Plan”.

A finales de octubre se funda en Bilbao La Asociación de Artistas Vascos, (A.A.V.), tras una escisión del recién formado Círculo de Bellas Artes. Echevarría formará parte de su primera Junta directiva junto a Alberto Arrue

(<http://www.euskomedia.org/aunamendi/5468>), Quintín de la Torre

(<http://www.euskomedia.org/aunamendi/131733>), Pedro Guimón

(<http://www.euskomedia.org/aunamendi/57477?ver=1>), Gustavo de Maeztu

(https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_de_Maeztu), Julián Tellaeche

(https://es.wikipedia.org/wiki/Juli%C3%A1n_Tellaeche), Antonio Guezala

(https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_de_Guezala) y Ángel Larroque

(https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Larroque), colaborando de manera

activa a lo largo de toda su vida. La A.A.V. constituye uno de los dos grupos pioneros

del arte contemporáneo español junto al conjunto catalán Les Arts i els Artistes en Barcelona.

En Ondarroa inicia una serie de paisajes con distintas vistas del Puente Viejo, Zubizarra (S-XIV); y perfilando las tradicionales lanchas y embarcaciones pesqueras e incluso una típica familia de la costa vasca, en el conocido óleo titulado “La Merienda vasca”.

1912

En agosto envía su obra a la Sexta Exposición de Arte Moderno organizada por la Asociación de Artistas Vascos que tiene lugar en la Sociedad Filarmónica bilbaína, exhibiendo el retrato del bibliófilo “Cayetano Cervigón” y tres naturalezas muertas.

En octubre acude de nuevo al Salón de Otoño de Paris, recibiendo otra elogiosa crítica de Guillaume Apollinaire

(https://es.wikipedia.org/wiki/Guillaume_Apollinaire) en relación a su retrato de “Cayetano Cervigón”. Comentario que trasciende a la crítica de arte y prensa española, al ilustrar con el busto de su amigo Cervigón una de las páginas de la renombrada revista cultural vasca “Hermes”.

Una vez finalizada la exposición parisina, Echevarría invita a su casa en pleno barrio de Montmartre, a un grupo de amigos, Paco Durrio

(https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Durrio_de_Madr%C3%B3n), el pintor

Jose González de la Peña (<http://www.euskomedia.org/aunamendi/67335>), el

mecenas Pedro Jiménez Inlundain, el periodista Luis Bonafoux

(https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Bonafoux) y al propio Cayetano Cervigón, entre otros.

En noviembre, el marchante francés Paul Rosenberg

([https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Rosenberg_\(comerciante_de_arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Rosenberg_(comerciante_de_arte))), dueño de una conocida galería parisina, le propone firmar un contrato junto con Durrio y otros seis artistas extranjeros de la talla de Maurice Denis,

(https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Denis) por el cual se hace cargo de su obra a cambio de la organización de distintas exposiciones y de la venta de sus cuadros.

Bilbao

1913

El 15 de enero se traslada a vivir a la rue Faraday en Paris, 21.

Ante el inminente desencadenamiento de la primera guerra mundial, en los últimos meses regresa definitivamente a España. Se acomoda en la capital bilbaína junto a su familia en el domicilio paterno. Aprovecha para construir un sencillo estudio de pintura en uno de los extremos del extenso jardín de la casa.

En octubre, Paul Rosenberg

([https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Rosenberg_\(comerciante_de_arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Rosenberg_(comerciante_de_arte))) envía dos de sus naturalezas muertas al Salón de Otoño parisino.

Granada

1914

En marzo envía tres naturalezas muertas a la exposición realizada por la Libre Estetique belga en el Museo de Arte Moderno de Bruselas, con motivo del reciente fallecimiento del pintor Darío de Regoyos (https://es.wikipedia.org/wiki/Dar%C3%ADo_de_Regoyos).

Seguramente, aconsejado por su amigo Iturrino, viaja en verano a Granada, en donde se asienta por un periodo de un año. En agosto, le escribe a su amigo el filósofo Miguel de Unamuno

(https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Unamuno),

lamentándose por su repentina destitución como rector de la Universidad de Salamanca.

1915

En Granada escoge de vivienda un carmen situado frente al Palacio de la Alhambra de Granada, en pleno barrio del Albaicín. El descubrimiento de la salvaje intensidad luz sureña supone un cambio notorio en su paleta, abriéndose a una gama más caliente que le lleva a un alto registro de color. Durante el año que transcurre en suelo granadino solo pinta figuras de raza gitana.

Continúa manteniendo relación comercial con el marchante francés P. Rosenberg, el cual conserva parte de su obra en su galería parisina.

Ávila

1916

En el mes de enero abre al público su primera exposición individual en la Galería de la Asociación de Artistas Vascos en Bilbao, colgando treinta y cuatro oleos, entre los que destacarían algunos de sus recientes cuadros de gitanas granadinas. Así también, exhibe una variada obra realizada durante su estancia en Ondarroa, destacando algunas vistas del viejo puente de Ondarroa y diversos dibujos de los pescadores vascos. En concreto, "Zubikaray el vencedor" será portada de la revista Novedades de San Sebastián.

En febrero participa en una exposición colectiva de la A.A.V. en Bilbao.

En junio hace su primera exposición individual en el Salón del Ateneo de Madrid, dándose a conocer su obra en el ámbito artístico nacional a través de los más conocidos periódicos y revistas de la época.

En agosto decide trasladarse a vivir con su familia a Ávila, una ciudad contrapuesta en todos los órdenes a la granadina, genuina representación de Castilla la Vieja, ávido de una experiencia más espiritual. De alguna manera, aquel recio paraje le producirá un especial magnetismo, que le lleva a sumergirse en un monocorde color azulado de su paleta. Sus retratos de tipos provenientes del ruralismo castellano están provistos de una extraordinaria fuerza psicológica, tal es el caso del busto del "Serrano de Ávila" o de "El Paria castellano".

En el mes de noviembre viaja a París y visita a Juan Gris

(https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gris), a Picasso

(https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso) y a Matisse

(https://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Matisse).

A finales de noviembre, La Asociación de Artistas Vascos inaugura en el Palacio del Retiro su primera exposición colectiva en Madrid, logrando gran repercusión dentro de la prensa madrileña. Su nueva imagen renovadora y audaz es comentada de forma particularmente elogiosa por conocidos escritores y críticos madrileños.

Echevarría participa con veinte obras y unos cuantos dibujos provenientes de su reciente exposición individual.

En desacuerdo con el juicio pictórico del crítico José Francés

(https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Franc%C3%A9s), debido a un peyorativo comentario artístico acerca de los pintores Gauguin y Cezanne, Echevarría le responde molesto a través de diversas cartas en prensa.

Al término de este mismo año, el grupo de la A.A.V. es invitado por el conjunto catalán Les Arts i els artistes a exponer en las Galerías Layetanas barcelonesas, en la que Echevarría cuelga una obra similar a la reciente mostrada en Madrid con buena acogida de crítica.

1917

En enero, colabora donando obra a la exposición benéfica organizada por la Revista España en el Palacio de Montijo de Madrid a favor de los legionarios españoles que habían marchado para combatir junto a los Aliados en la Primera guerra mundial.

En Ávila continúa pintando distintas vistas panorámicas tomadas de la ciudad a extramuros y a algunos frailes dominicos del ilustre Monasterio de Santo Tomás.

El crítico Ricardo Gutiérrez Abascal (https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Gutiérrez_Abasal) escribe su primer ensayo sobre Echevarría, en el que describe su talento como artista y su trayectoria pictórica.

Madrid

1918

Agotada su estancia en Ávila se traslada a vivir con su familia a la calle Castillo de Madrid.

Precisamente, en un cuarto de la recién nacida Revista España (1917-1922), convertido en estudio, inicia con su amigo Pío Baroja su galería de retratos a los escritores españoles pertenecientes a la brillante Generación del 98.

Publica un artículo dedicado a Pío Baroja, en respuesta a una malinterpretación acerca de su pintura por parte del escritor guipuzcoano en su libro "Las Horas solitarias".

A esta galería de retratos se suman el del poeta, "Luis García Bilbao", promotor de la revista España, al pintor "Francisco Iturrino", una cabeza grave de melancolía, y el ensimismado busto de su primo "Vicente Bayo Zuricalday".

En septiembre, con motivo del primer Congreso de estudios vascos en Oñate (Vizcaya), toma parte en la exposición que la Asociación de Artistas Vascos organiza en el Claustro de la Universidad de Oñate.

1919

En febrero muere su amigo el escultor catalán, Julio Antonio (https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Antonio), a quien le hace un dibujo al carboncillo en su lecho de muerte, el cual será además exhibido en la inminente Exposición Internacional de Pintura y Escultura en Bilbao.

En mayo se inaugura en la capital bilbaína La Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura en el edificio de Las Escuelas de Berastegui, patrocinada por la Diputación de Vizcaya, con la presencia del rey Alfonso XIII.

A la muestra concurrirán los más relevantes artistas del escenario español y del panorama internacional de signo moderno, contando con la especial colaboración de la Asociación de Artistas Vascos (A.A.V.).

De manera excepcional, a Echevarría se le concede una sala propia, al igual que a Regoyos (https://es.wikipedia.org/wiki/Dar%C3%ADo_de_Regoyos),

Anglada Camarasa (https://es.wikipedia.org/wiki/Hermenegildo_Anglada_Camarasa),

Zuloaga (https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Zuloaga) y al recién fallecido Julio

Antonio (https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Antonio). Uno de los objetivos primordiales de la muestra es adquirir el mayor número posible de obra de los creadores renovadores con el fin de enriquecer la colección de arte moderno del Museo Bellas Artes de Bilbao. El jurado seleccionador compuesto por reconocidos

personajes del ámbito cultural español puntuarán mediante votación en dos secciones, la de Pintura vasca, escogiéndose los lienzos de “El Paria castellano” y el busto del “Serrano de Ávila” de Echevarría, al igual que algunos aguafuertes de Iturrino (https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Iturrino), y en la sección de artistas nacionales y extranjeros, se adquiere el cuadro “Las lavanderas de Arles” de Gauguin (https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin), único óleo de este autor existente en un museo español, además de otros significativos cuadros de conocidos autores españoles y extranjeros.

El 22 de septiembre se celebrará una Cena-homenaje a Echevarría, presidida por el escritor vasco Ramiro de Maeztu (https://es.wikipedia.org/wiki/Ramiro_de_Maeztu) en el señero Club de la Bilbaína.

En octubre se lleva a cabo un Banquete – homenaje a la Asociación de Artistas Vascos en el Casino de Archanda. En días posteriores, se le hace una cena-homenaje al artista mallorquín Anglada Camarasa (https://es.wikipedia.org/wiki/Hermenegildo_Anglada_Camarasa), en la que Echevarría dedicaría unas palabras en representación de la A.A.V.

A raíz de esta Exposición internacional en Bilbao se publica el libro “La Pintura Vasca”, en donde se escriben dos artículos acerca de la pintura de Echevarría de manos del poeta José Moreno Villa

(https://es.wikipedia.org/wiki/José_Moreno_Villa) y del escritor José María

Salaverria (https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Salaverr%C3%ADa).

En noviembre fallece su hermano José Luis, a quien hace un boceto en su lecho de muerte.

1920

En la capital madrileña se traslada de domicilio al Paseo de la castellana, 49.

En febrero pasa una temporada en París junto a su mujer y le envía unas fotografías de sus cuadros al escritor José María Salaverria. Coincide la fecha de su estancia parisina con el contrato que la Asociación de Artistas Vascos firmaría con la conocida galería Barbazanges en París a fin de celebrar una exposición a finales de 1920.

Durante el mes de septiembre en Bilbao, Echevarría forma parte del jurado seleccionador, en representación de la A.A.V, a fin de escoger entre los distintos proyectos arquitectónicos presentados sobre el nuevo edificio del Palacio de Museos de Bilbao. Si bien, su desacuerdo con el emplazamiento escogido para la ubicación del Museo le lleva a presentar su repentina dimisión como miembro del jurado, lo que tiene repercusión en la sociedad bilbaína, que se divide entre los que se encuentran a favor frente a los que están en contra, manteniendo abiertas discrepancias con el representante de la Junta del Museo de Bellas Artes, Juan Carlos Gortázar (<http://www.euskomedia.org/aunamendi/67929>). El clima de confrontación provocaría la paralización de la construcción del proyecto.

Participa en la exposición colectiva de la Asociación de Artistas Vascos celebrada en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona.

1921

En mayo se inaugura la exposición colectiva de la Asociación de Artistas Vascos en el Casino Mercantil de Zaragoza con una favorable repercusión en el círculo de artistas aragoneses.

Deja inacabado el retrato del poeta andaluz, Juan Ramón Jiménez (https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez).

En verano, transcurre una temporada en la finca de su cuñado Rafael Picavea (https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Picavea), casado con su hermana María, situada en la localidad guipuzcoana de Oyarzun. Durante su estancia lleva a cabo algunas de las vistas panorámicas del frondoso jardín. Picavea es el director del periódico "El Pueblo Vasco" y de la revista "Novedades" de San Sebastián, en donde se publicarían algunos artículos relativos a sus exposiciones y sus escritos en prensa.

A continuación, viaja al pueblo burgalés de Pampliega (Burgos), en donde lleva a cabo sus cuadros de "Corros de gitanos", contando con algunas familias asentadas en esta población, al mismo tiempo que realiza distintas vistas panorámicas del campo castellano.

1922

En marzo, la A.A.V. toma parte en Bilbao en la puesta en marcha de una exposición benéfica debido a la situación de hambruna que padecen diversas naciones europeas como Rusia tras la Primera Guerra Mundial. Con motivo del tercer Congreso de estudios vascos en Guernica en el mes de septiembre participa en la exposición de la Asociación de Artistas Vascos en el Colegio P.P Agustinos.

1923

En febrero se abre al público en el Salón de los Amigos del Arte madrileño su exposición individual con cuarenta y dos cuadros, siendo introducido su catálogo con una original "Glosa Literaria" del literato Ramón del Valle-Inclán. Se exhibe su reciente galería de retratos de sus amigos, los escritores de la Generación del 98, "Valle-Inclán con poncho", "Azorín", "Pío Baroja", "Ramiro de Maeztu", "José M^e Salaverría" Luis Bello", al igual que cuelga sus "Corros de gitanos" y distintos Floreros

1924

En el café Lyon d'Or madrileño se reúnen a lo largo de varios meses el grupo fundador de la Sociedad de Artistas Españoles, el crítico de arte, Manuel Abril, junto a los pintores, Juan de Echevarria, Gabriel García Maroto, Daniel Vázquez Díaz, Cristobal Ruiz y el escultor Victorio Macho, son quienes establecerán las directrices de la Sociedad de Artistas Españoles, tratando de aglutinar a diferentes artistas pertenecientes a las tendencias mas representativas del arte contemporáneo español.

En esos días, fallece el pintor Paco Iturrino en Cagnes-sur-mer.

En octubre se abre al público el primer Museo de Arte Moderno de Bilbao en un piso de la Diputación vizcaína bajo la dirección del pintor vasco Aurelio Arteta, en cuyas salas se exhibe la moderna obra adquirida en la Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura.

1925

En marzo se publica en la prensa madrileña el Manifiesto de la "Sociedad de Artistas Españoles", al cual se adhieren diversos artistas y personajes de la intelectualidad española.

En mayo se publica el mismo Manifiesto sustituyendo el anterior por el nombre de "Sociedad de Artistas Ibéricos", al que se suman algunos artistas más.

En Madrid se abre al público el Salón de Artistas Ibéricos en el local del Palacio del Retiro durante el mes de mayo. Se considera la primera exposición de arte contemporáneo español a nivel nacional, en donde se reunirán cuarenta expositores con un carácter eminentemente pluralista. Echevarría, en plena madurez, expone siete lienzos en la sala XIII junto al pintor andaluz Cristóbal Ruiz.

Tras la exposición de los Ibéricos le escribe varias cartas al crítico de arte, Manuel Abril, en repuesta a sus comentarios artísticos respecto a la obra de Aurelio Arteta y de la suya.

En esos días, escribe un artículo elogiando la obra de la exposición del joven pintor ondarrés Benito Bikandi que tiene lugar en el Palacio de Bibliotecas y Museos madrileño.

1926

En casa de Ricardo Baroja, a propuesta de su mujer Carmen Monné, se monta un teatro experimental denominado "El Mirlo Blanco" que alcanzaría fama en la capital madrileña. En este pequeño teatro casero son representados los autores más vanguardistas del panorama español. El director teatral, Cipriano Rivas Cherif, pone en escena distintas obras de Valle-Inclán, y algunos autores como el propio Pío Baroja, a veces se transforman en los actores de sus propias representaciones. Echevarría suele acudir junto a su mujer y, en ocasiones, forma parte del coro teatral acompañando algunas piezas teatrales. En esos días, retrata a la actriz y escritora, Isabel Oyarzábal.

Transcurre una temporada en el campo castellano, pintando a un grupo de familias nómadas de gitanos rusos, provenientes del norte de Europa.

En noviembre expone de manera individual en el Salón de los Amigos del Arte madrileño, compartiendo el recinto con su amigo el ceramista Ricardo Arrúe. Entre los treinta y cuatro óleos colgados abundan en esta ocasión los floreros y las naturalezas muertas, destacando el óleo de reciente ejecución "La Mestiza desnuda", al que también se le apoda "La China" por su aspecto oriental. Así también, sobresalen el expresivo semblante del escultor "Paco Durrio" y el de "José M^a Salaverría".

En diciembre es invitado a dar una conferencia bajo el título "Algunas consideraciones sobre la pintura moderna" en el Salón de los Amigos del Arte madrileño.

1927

Echevarría se encuentra entre los distintos personajes que salen en el prólogo de la original película "Al Hollywood madrileño" dirigida por el polifacético arquitecto Nemesio Sobrevila.

En julio viaja con su mujer a Hendaya para visitar a su amigo el escritor Miguel de Unamuno, en donde transcurre varios meses, tomando muchos apuntes al natural sobre su fisonomía y le retrata en varios cuadros al escritor vasco sentado escribiendo.

En octubre, se lleva a cabo su última exposición individual inaugurada en la galería Witcomb de Buenos Aires, organizada por su amigo, el escritor José M^a Salaverría, a la que no asiste. En su catálogo se insertan textos de Valle-Inclán, Espina, Juan de la Encina y del propio Salaverría. Los treinta y ocho lienzos expuestos son valorados de manera positiva por todos los principales diarios nacionales argentinos. Con anterioridad, el público argentino había tenido la oportunidad de conocer su pintura a través de un extenso artículo escrito por el periodista Luis Araquistáin, ilustrado con dos conocidos retratos, uno de Baroja y otro de Valle-Inclán. El director del museo de Alger, Jean Alazard, se interesa en su obra publicando un artículo en una revista parisina.

1928

Durante el mes de abril se conmemora el centenario del fallecimiento de uno de nuestros artistas más universales, Francisco de Goya, con una exposición antológica en el Museo del Prado y otra de grabados en el Salón de los Amigos del Arte.

En mayo Echevarría es invitado por la Residencia de Estudiantes a fin de ofrecer una conferencia acerca de la pintura del maestro aragonés, bajo el título "En torno a Goya". Conferencia que saldrá publicada en dos artículos sobre "El Españolismo de Goya I y II".

En junio participa en la Exposición de Artistas vascos con motivo de la Gran Semana Vasca en el Casino de San Sebastián.

En su casa madrileña es leída en primicia la obra teatral clandestina de Unamuno "Tulio Montalbán y Julio Macedo" por el director de teatro, C. Rivas Cherif .

En octubre cuelga obra en la exposición colectiva "Arte español desde Goya hasta la actualidad", dentro de una muestra itinerante que se inaugura en Londres (Royal Academy), para más tarde trasladarse a Bruselas, La Haya, Ámsterdam.

Hendaya

1929

De nuevo, aprovechando la época veraniega se acomoda varios meses en la finca de su cuñado, Rafael Picavea, en el pueblo de Oyarzun con el propósito de volver a retratar al escritor Miguel de Unamuno en

Hendaya. En la localidad vasco- francesa monta su particular estudio, en el que realiza su conocido retrato de “Unamuno con una cuartilla en la mano”. Durante su estancia vasco-francesa lleva a cabo distintos paisajes de los campos de Hendaya y de Guetary.

Unamuno le dedica un poema de su “Cancionero” fechado el 19 de noviembre de 1929, al que pondrá por título: “A Juan de Echevarría (mi pintor)”.

Madrid

1930

A lo largo de varios meses acompaña al filósofo vasco en su destierro en Hendaya hasta sus últimos días en el mes de febrero.

A su vuelta a Madrid comienza una labor como crítico de arte en el periódico “El Heraldo de Madrid”. A partir de junio inicia la publicación de comentarios artísticos acerca de los pintores renovadores, Cristóbal Ruiz, Joaquin Valverde, Daniel Vázquez Díaz o José Gutiérrez Solana mientras exponen en la Exposición Nacional de Bellas Artes madrileña.

En julio, asiste al banquete de despedida del escultor chileno Lorenzo Domínguez, al cual dirige unas palabras elogiando su labor artística.

En septiembre, abre en Madrid una academia de dibujo y pintura, la Academia Berri, especializada en clases de dibujo para alumnos de Arquitectura.

Con motivo de la presencia de Miguel de Unamuno en la capital madrileña le organiza en su casa una fiesta especial de bienvenida con la presencia de Araquistain, Negrín, etc., futuros dirigentes políticos en la inminente Segunda República española.

Se edita un folleto titulado “Dos discursos y dos artículos”, conferencias cuya portada está ilustrada con el reciente cuadro de Unamuno con cuartilla realizado en Hendaya, en el cual quedan recogidos dos de los artículos clandestinos del filósofo vasco junto a las dos significativas conferencias que pronunció tras el exilio en el Cinema Europa y en el Ateneo madrileño.

En septiembre inicia en su estudio el retrato de “Valle-Inclán con la mano en el pecho”.

Desde su propia casa pinta con pincelada leve una visión de la imagen urbana madrileña, escogiendo ciertas vistas de la Plaza Castelar o del Paseo de la Castellana.

1931

Después del advenimiento de la República el 14 de abril, día de su onomástica, continua su labor articulista divulgando su visión acerca de la difícil situación en materia artística que atraviesa nuestro país, solicitando un cambio en los poderes públicos en lo que se refiere a la futura relación de la República y las Bellas Artes y al Museo de Arte Moderno.

En mayo es nombrado patrono del nuevo Museo de Arte Moderno madrileño.

En el mes junio participa en la Exposición colectiva de arte español celebrada en Oslo.

A los 56 años fallece el 7 de julio de 1931 en Madrid, unos días después de sufrir un ataque cardiaco durante la final de copa entre el Athletic de Bilbao y el Betis. Sus restos serán trasladados a Bilbao y enterrados en el panteón familiar del cementerio de Vista Alegre.

(<https://juanechevarria.com>)

INICIO ([HTTPS://JUANEHEVARRIA.COM/](https://juanechevarria.com/))

BIOGRAFÍA ([HTTPS://JUANEHEVARRIA.COM/BIOGRAFIA-2/](https://juanechevarria.com/biografia-2/))

OBRA ([HTTPS://JUANEHEVARRIA.COM/OBRA/](https://juanechevarria.com/obra/))

CRONOLOGIA ([HTTPS://JUANEHEVARRIA.COM/CRONOLOGIA/](https://juanechevarria.com/cronologia/))

ESCRITOS ([HTTPS://JUANEHEVARRIA.COM/ESCRITOS-3/](https://juanechevarria.com/escritos-3/))

VIDEOS ([HTTPS://JUANEHEVARRIA.COM/ESCRITOS/](https://juanechevarria.com/escritos/))

C.R ([HTTPS://JUANEHEVARRIA.COM/CATALOGO-RAZONADO/](https://juanechevarria.com/catalogo-razonado/)) E

CONTACTO ([HTTPS://JUANEHEVARRIA.COM/CONTACTO/](https://juanechevarria.com/contacto/))

<https://juanechevarria.com/cronologia/> 18/07/2021