

PROGRAMA CAMPOS GOTICOS. DOS DIAS.

Salidas de Salamanca: Primer día por la mañana

10,3 – 12 H - San Pedro de la Nave (Zamora) Ayuntamiento

Tel: [980 555 761](tel:980555761) aytosanpedronave@hotmail.es

Del 1 abril al 30 septiembre: martes a domingo: 10.30 - 13:30 y 17.00 - 20.00 Cerrado: lunes

Observaciones: Las llaves las tiene M^a Ángeles. Tel: 618 30 13 49/ 617 78 27 24

12,30 H - San Román de Hornija – Chindasvinto- (Valladolid). Tel 34 983 784 010

ayuntamiento@sanromandehornija.gob.es

Rosí: 647422159. Llamar de lunes a viernes mañana y tarde.

14,3 H - Comer: Dos restaurantes en Ciguñuela y en Wamba.

16,30 – 17,30 H – Santa Maria, Wamba (Valladolid). Tel: 983 563 317. ayuntamiento@wamba.gob.es

Habierto: Viernes tardes, Sábado, Domingo y Festivos 10,3 a 14 y **16,30 a 20**, enseña Cristina

Secretaria Marta Cantera, Tel 628720885 llamar para quedar con Sr. Alcalde

19,00 H - San Juan de Baños de Cerrato – Recesvinto- (Palencia). Tel Cristina 628720885

1 Abril a 30 Septiembre, Martes a Domingo de 10,30 a 14,00 y 17 a **20**. Lunes cerrado.

Noche en Palencia. Varios hoteles, preferible cerca de la Catedral.

Segundo día por la mañana.

10,0 – 11,00 H - San Antolín -Wamba- (Catedral de Palencia)

Abierto: Sábados **10** a 13,30 y 16 a 17,30

12 H - San Vicente de Pampliega -Recaredo, Chindasvinto, Wamba (Burgos)

14,0 H - Comer: En Pampliega, restaurante y bares en el Rio, con baño y siesta.

Tarde

16,0 – 17,30 H - Quintanilla de las Viñas -Égica- (Burgos). Mambrillas de Lara. 947392049

Abierto Mayo a Septiembre de Miércoles a Domingo 10 a 14,30 y **16** a 20. Cerrado Lunes y Martes y Primer fin de semana de cada mes. Enseña Antonio. Tel 626496215

19,0 H - San Juan Bautista en Barbadillo del Mercado (Burgos). 947384080

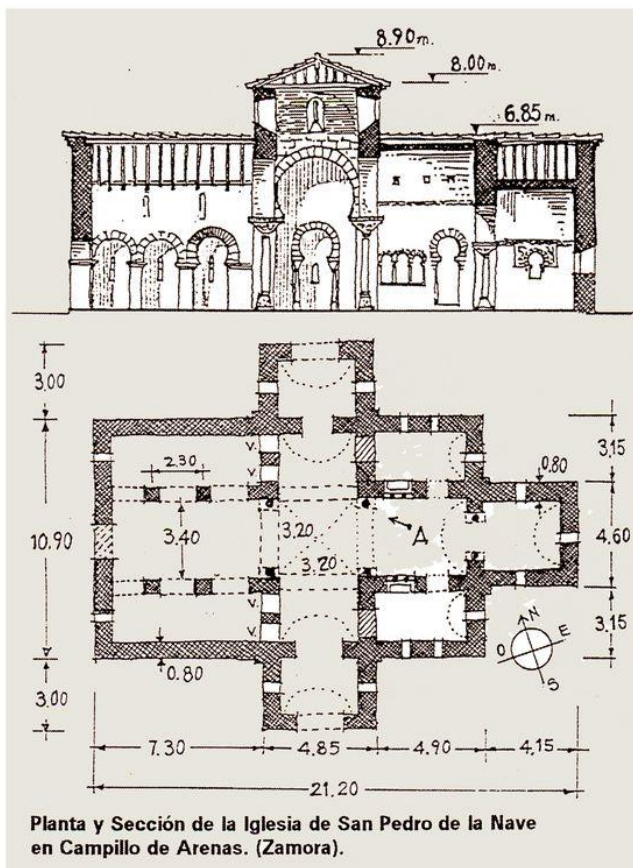
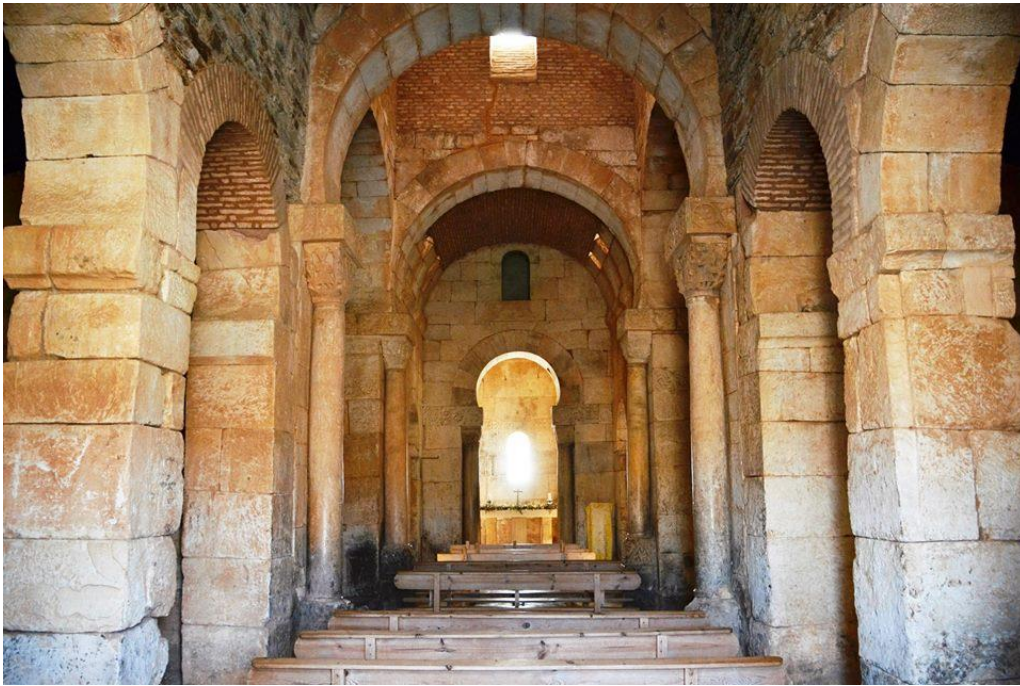
Alcalde José Antonio: 609348595

20,0 H Regreso, llegada a Salamanca 23 horas.

***** Esta excursión, de dos días, podría programarse en sentido inverso, prestando atención a las horas de visitas, preferiblemente laborables de martes a viernes.**



SAN PEDRO DE LA NAVE. SIGLOS VII Y IX.



Planta y Sección de la Iglesia de San Pedro de la Nave en Campillo de Arenas. (Zamora).

Fue don Manuel Gómez Moreno quien identificó esta joya visigoda el año 1906, siendo declarada monumento nacional el año 1912. Las obras del embalse obligaron a trasladar el templo a Campillo, entre 1930 a 1932, ejecutado por el arquitecto Alejandro Ferrant, quien la devolvió a su estado original, eliminando añadidos modernos y reconstruyendo en ladrillo las partes destruidas.

Es controvertida su datación, aceptándose la existencia de una fábrica del siglo VII y otra poseterio más difícil de concretar.

La planta es combinación de cruz griega (mitad oriental) y basilical (mitad occidental) con gran compartimentación de espacios, construida con sillería de piedra arenisca rojiza aparejada a hueso (sin cementación), y fustes de las columnas interiores de mármol. La planta es a base de tres naves separadas por pilares más una nave de transepto con dos pórticos que

lo amplían, un anteábside o coro, el ábside y dos salas adyacentes. De los capiteles del crucero destacan el de Daniel en el foso de los leones y el Sacrificio de Isaac por su padre Abraham. En los laterales San Pedro, San Pablo, Santo Tomás y San Felipe. El resto de decoración esta formada por aves, racimos de uvas, crusces patadas, y círculos de radios curvos.

SAN ROMAN DE HORNIJA. SIGLO VII - CHINDASVINTO



La iglesia de San Román de Hornija (Valladolid) presume de una tradición de remontarse a época visigoda: el rey Chindasvinto habría fundado, en este lugar, un monasterio destinado a acoger su futuro enterramiento. Su esposa Recibergera también habría recibido sepultura en dicha iglesia. El hecho de que el sarcófago en cuestión, al ser abierto en los años 1980, contuviera los huesos de una pareja, parecía confirmar esta leyenda.

En la iglesia parroquial quedan algunos restos del edificio del siglo X. En la casa prioral adosada al sur, lamentablemente en ruinas que amenaza desastre, hay una columnata con tres capiteles mozárabes de majestuosa calidad.

La fundación de esta casa monástica hay que situarla en una fecha muy antigua y por esta misma causa se encuentra rodeada de interrogantes y afirmaciones poco seguras. Se considera que se estableció a mediados del siglo VII gracias a la actividad fundadora de San Fructuoso de Braga y la protección del rey visigodo Chindasvinto (642-653). Se conoce también que el lugar fue dedicado a San Román. El monje y obispo fundador ya había establecido anteriormente el monasterio de San Pedro de Montes (León), y este de San Román sería más adelante una casa dependiente de aquella.

En su interior conserva algunos elementos del edificio primitivo, capiteles, una inscripción dedicatoria muy deteriorada, el pretendido sepulcro de Chindasvinto...

SANTA MARIA DE WAMBA (MOZÁRABE). RECESVINTO Y WAMBA



Se cree que la iglesia prerrománica de Wamba se sitúa sobre un edificio visigodo de la antigua Gérticos, lugar donde murió el rey Recesvinto y fue proclamado el rey Wamba. La parte más primitiva del siglo X tiene tres ábsides planos y escalonados de raigambre asturiana, mientras que los arcos triunfales y bóvedas son de herradura muy al estilo visigótico.

SAN JUAN DE BAÑOS, EN BAÑOS DE CERRATO, RECESVINTO, AÑO 661.



Los orígenes cristianos de la iglesia de San Juan de Baños, ya durante la época de la Monarquía Visigoda, hay que remontarlos al año 661, cuando, por orden del rey Recesvinto y según consta en una lápida de consagración aparecida en el propio templo, fue mandada construir bajo la tutela de la sede episcopal palentina.

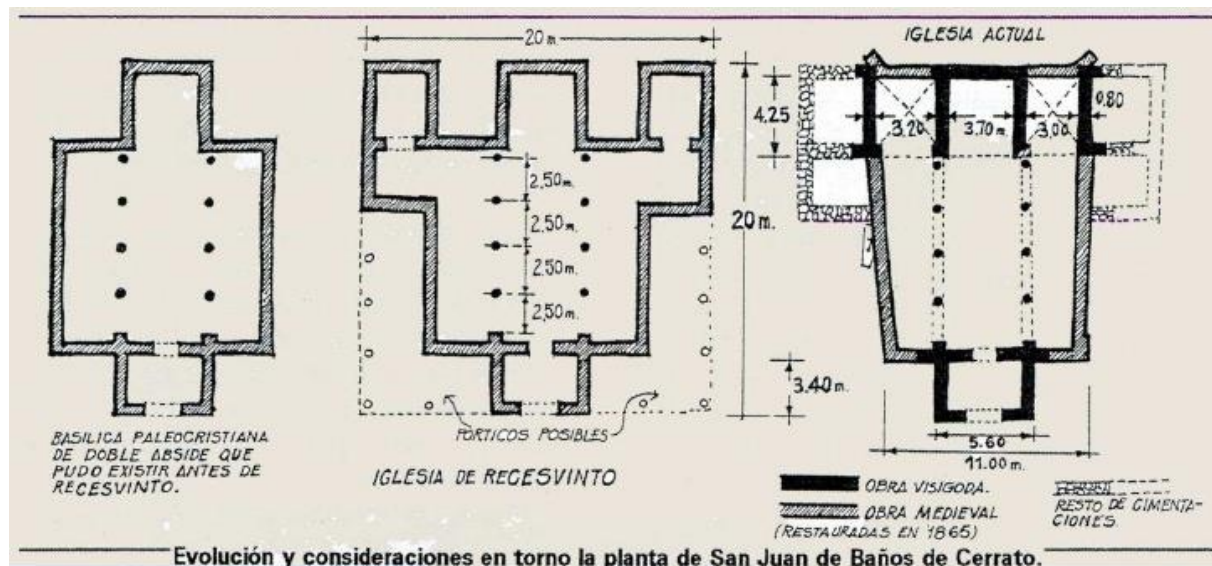
En dicha inscripción, que no deja lugar a dudas pese a estar escrita en un latín no demasiado puro, aparece mencionado el año 699, que vendría a corresponderse con el 661 de nuestra era.

La inscripción original se encuentra hoy en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, habiendo sido colocada una réplica en el interior del templo, sobre el arco triunfal de ingreso a la cabecera.

La tradición popular cuenta que la iniciativa del rey Recesvinto de fundar el santuario se debió a que, regresando el monarca junto a su comitiva de una exitosa campaña contra los vascones, paró a descansar en estos pagos cerrateños al sentirse algo indispuerto aquejado de una dolencia renal, el cual, tras beber agua del manantial que brotaba en el lugar, se sintió totalmente curado, levantando como agradecimiento un templo en honor de San Juan Bautista.

Construida a base de grandes sillares perfectamente labrados y aparejados a hueso (sin argamasa), la iglesia presenta en la actualidad, tras un pórtico o nártex abovedado a los pies, una planta ligeramente trapezoidal que va ensanchándose a medida que se aproxima a la zona presbiteral.

El cuerpo del templo se estructura en tres naves -la central más alta y ancha- separadas por arcos de ligera herradura apeados sobre ocho columnas romanas que, en número de cuatro a cada lado, quedan coronadas por diferentes capiteles entre los que encontramos tanto romanos reaprovechados como de factura visigótica.



Cubierta en la actualidad mediante techumbre de madera de época moderna, remata directamente el cuerpo de naves en una estructura de tres ábsides de testero recto, de los cuales, sólo el central, cubierto con bóveda de cañón, es de factura original; siendo los dos colaterales de época tardogótica. Las excavaciones arqueológicas han concluido que las tres naves desembocaban en un marcado crucero al que abrían tres estancias cabeceras separadas e independientes entre sí.

En tiempos del gótico, se optaría por "integrar" las dos estancias cabeceras extremas -denominadas "próthesis" y "diakonikon"- mediante la erección de dos nuevas capillas absidiales anejas a la cabecera, de manera que, muy probablemente, las absidiolas laterales originales acabarían por perder su función litúrgica y, por consiguiente, desaparecer.

La portada de acceso al templo, situada en el cuerpo avanzado a modo de pórtico o nártex a los pies, se compone de un vano de ligera herradura sobrepasada un tercio de la longitud del radio, quedando perfilado por un arco dovelado en cuya clave fue tallada una cruz patada que, en cierta manera, recuerda en su forma a las cruces votivas típicas de los tesoros que enriquecían el interior de las iglesias visigóticas.

La pequeña espadaña de un único hueco de campanas y piñón triangular que corona el imafrente del pórtico fue añadida en una intervención tardía, concretamente en 1865.

Las tres naves que conforman el cuerpo principal del templo quedan divididas mediante arcos de ligera herradura que, en número de cuatro a cada lado, descansan sobre columnas cilíndricas de mármol reaprovechadas de construcciones romanas del entorno desaparecidas.

Dichas columnas rematan en interesantísimos capiteles de cestas troncopiramidales, de los cuales, llama poderosamente la atención el más próximo a la cabecera hacia el lado norte; un capitel tardorromano de la más pura tradición corintia y que, probablemente, sería reaprovechado del templo de Esculapio.

Tan solo los dos capiteles más próximos a los pies del templo, de factura claramente visigoda, se alejan de la tradición técnica clásica y, aunque pretenden copiarla, no alcanzan su perfección formal, quedándose en formas vegetales bastante esquemáticas.

Al igual que en los paramentos exteriores, todo el perímetro interior del templo aparece recorrido por distintos tipos de frisos decorativos geométricos y vegetales; algunos originales y otros reaprovechados de obras tardorromanas anteriores y recolocados de forma arbitraria en la iglesia.

Como la portada principal, el arco triunfal que da a paso a la capilla mayor despliega un arco de ligera herradura abrazado por una moldura exterior decorada a base de zarcillos vegetales, siendo destacada la dovela clave del arco mediante un relieve de una cruz de brazos rematados en formas avolutadas que también vendría a recordar a los tesoros votivos visigodos.

Descansa el dovelaje de dicho arco triunfal sobre una imposta animada con rosetas que, formando una cenefa horizontal, se prolonga por todo el perímetro interior del muro cabecero.

Por encima del arco triunfal encontramos, incrustada en el muro y enmarcada por cuatro ménsulas de decoración discoidea en espiral, una réplica de la lápida fundacional por la que el rey Recesvinto dedicaba la fundación de la iglesia a San Juan Bautista. En la inscripción, realizada a base de caracteres incisos de trazo algo irregular, puede leerse, según traducciones de los especialistas, los siguientes versos:

"Precursor del señor, mártir Juan Bautista posee esta casa, construida como don eterno, la cual, yo mismo, Recesvinto rey, devoto y amador de tu nombre, te dediqué, por derecho propio, en el año tercero, después del décimo como compañero ínclito del reino. En la Era seiscientos noventa y nueve"

La fecha de 699 reflejada en la lápida vendría a corresponderse con el 661 de nuestra era. La lápida original se encuentra en la actualidad en el Museo Arqueológico de Madrid, pudiéndose admirar además una segunda réplica en yeso colocada a una altura mucho más accesible al alcance de la vista de cualquier visitante.

Flanqueando al ábside central, del que pende una réplica de la corona de Recesvinto hallada en el Tesoro de Guarrazar, las dos capillas laterales góticas presentan bóveda de crucería, habiéndose habilitado en una de ellas el espacio baptisterial al colocarse una gran pila bautismal de tipo cuba, propia de los ritos por inmersión.

Declarada Monumento Nacional en 1897, se jacta San Juan de Baños de ser, según muchos especialistas, la iglesia cristiana (al menos conservada íntegra) más antigua de España, siendo, junto a la zamorana de San Pedro de la Nave, la obra cumbre del arte visigótico español.

CRIPTA SAN ANTOLIN, CATEDRAL DE PALENCIA. SIGLOS VII Y XI. WAMBA



la Cripta de San Antolín, compuesta por dos partes engarzadas.

Para algunos autores este lugar, a su vez, acogió antes un templo pagano romano y una basílica paleocristina.

La más antigua visigótica, datable de la segunda mitad del siglo VII, es consecuencia del traslado de los restos del mártir narbonés San Antolín (San Antonino) de Pamiers a Palencia por iniciativa del rey Wamba durante el mandato del obispo Ascario.

Hay que recordar aquí que San Antolín fue un noble visigodo nacido en Pamiers perteneciente a familia real, quizás nieto del mismísimo Teodorico, ejecutado por no abrazar la herejía arriana. En este caso, lo que Wamba mandaría construir sería un martyrium o iglesia funeraria para conservar y dignificar las reliquias del santo.

La construcción consiste en un pequeño espacio rectangular con tres arquillos en su cabecera. Hacia los pies, un ligero ensanchamiento a modo de corto transepto, comunica con la obra posterior del siglo XI.

Un tramo de esta cripta tiene arquerías murales ciegas. Se ha especulado con que ello supusiera la existencia de naves laterales, aunque en la actualidad tal hipótesis ha quedado descartada.

La cubierta es de piedra con losas planas y bóveda de medio cañón. Hay arcos fajones de medio punto y de herradura.

Los tres arquillos citados de la cabecera son de herradura, y el central -de menor luz- se apoya en columnas con basas constituidas por capiteles clásicos invertidos. A su vez, dichas columnas lucen

rudos capiteles que vagamente imitan los romanos corintios puesto que llevan unas pequeñas hojas de acanto en su parte inferior más unas esquemáticas volutas por encima, resultando completamente liso y desornamentados el espacio triangular del medio. Uno de ellos cuenta con una especie de cilindros sogueados en su remate superior.

Los dos capiteles se rematan con unos cimacios en tronco de pirámide invertido, con decoración geométrica típica de lo visigodo. El del izquierdo tiene unas estrellas de ocho puntos con los brazos de las diagonales terminados en doble voluta. El cimacio del capitel derecho -siempre desde el punto de vista del observador- está decorado con una serie de róleos muy desgastados.

Llama la atención la sillería tan irregular en que está edificada toda la primitiva Cripta de San Antolín visigoda, afectando a los paramentos de los muros así como a las dovelas de los arcos y las bóvedas.

Fase del siglo XI. Una leyenda cuenta que Sancho el Mayor en una cacería en tierras palentinas halló una cueva (la cripta visigoda) con las reliquias del santo, atribuyéndolo a un milagro, lo que impulsaría al monarca a construir un templo en el mismo lugar, para lo que añadiría una nave algo más ancha anexa al oeste de la cripta visigótica. Está datada en 1034.

Lo que encontramos en esta nave abovedada con medio cañón y refuerzo de fajones, más que una construcción románica auténtica es una traslación a la Meseta Castellana de formas arquitectónicas heredadas de la Arquitectura Prerrománica Asturiana.

SAN VICENTE DE PAMPLIEGA. RECAREDO, 594, TULGA, CHINDASVINTO, WAMBA Y EGICA.



Los primeros datos de la historia de la villa nos hablan de un asentamiento nativo con dos mártires locales durante la persecución de Diocleciano en el año 300 y la presencia de cuatro reyes godos; Recaredo, año 594, Tulga y Chindasvinto año 649 y Wamba, año 680 a 688.

Gregorio de Argai. La soledad laureada por San Benito. Año 300. *“Entró el tiempo de la persecución de Diocleciano: y habiendo sido muertos innumerables en todos los Obispados de España, por testimonio de la Fe, murieron en Pampliega San Onilio, Diácono y San Vicente, soldado de profesión”*

Recaredo funda el Monasterio Benedictino de San Vicente. El 8 de mayo de 589 convoca el III Concilio de Toledo donde se oficializa la conversión al catolicismo del rey y su familia, dando el visto bueno a la construcción de iglesias y monasterios.

Argaiz, en *“La población eclesiástica de España”* página 437 señala que *“Por este tiempo edifica muchos Monasterios de la Religión de San Benito el Rey Recaredo. Los que he descubierto en este Chronicon son estos. El de Santo Domingo de Silos, el de San Pedro de Arlanza, el de San Vicente de Pampliega,(dedicado al mártir San Vicente soldado) y el de San Salvador de Oviedo, que es ahora la Catedral, el de San Quirce y el de Santa Cruz de Juarros”*

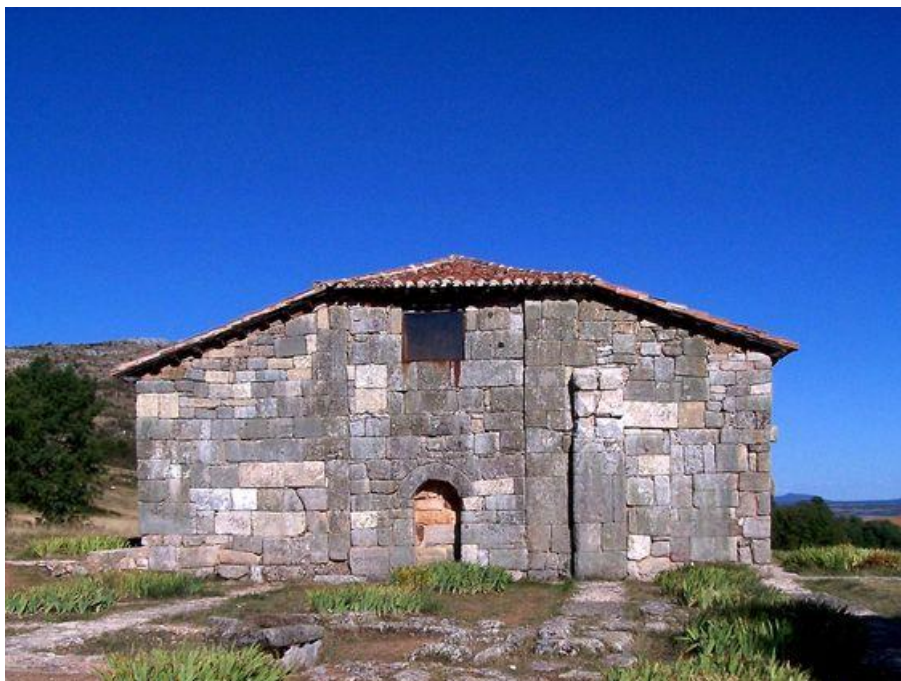
En Monumenta Germaniae Historica, se recoge la Crónica Minora de Isidori Iunioris, Historia Gothorum, Wandalorum, Sueborum, con la siguiente noticia: *“Post hunc Chindasuindus accepit regnum in die III feria, que fuit XV k. Maias in Pampilica e regnavit solus ann. VI menses VIII dies XX era DCLXXXVII”*. [Después subió al trono Chindasvinto el día 3º feria, que fue 15 calendas de mayo en Pampilica, y reinó 6 años, 8 meses, 20 días. Era 687,] (17 de abril de 649).

Gregorio de Argaiz. Población eclesiástica de España y noticias... *“Wamba... se metió Monge de S. Benito en el Monasterio de S. Vicente Levita, que estaba junto al río Arlançon y la Ciudad de Canales, que hoy llaman Pampliega, edificado por el Rey Recaredo año de DLXXXIV.*

Descripción de la ermita de San Vicente de Pampliega. Siglo XVI. BNM. Mss. 704

“La hermita donde dizen estuuu enterrado el Rey Bamba esta fuera de la villa junto a las çercas, un tiro de ballesta de la puente, tiene la yglesia de largo ochenta y çinco pies y el altar mayor es una boueda de hasta treze pies, y fuera de la boueda estan dos altares colaterales, y junto al uno que es el del euangelio esta un arco donde dizen estuuu enterrado el Rey Bamba, en el qual esta una Arca de piedra con su cubierta, en la qual enzima tiene una cruz a manera de las que lleban delante los Arcobispos, y hacia la cabeçera un escudo en el qual esta un animal pintado, que parece cordero o oueja, que no pude entender que podia ser, pero parezeme que es cordero; la puerta prinçipal esta al medio dia y enfrente esta la sepultura que digo, y mas abaxo de la sepultura o entierro, en el rincon de la pared esta abierto un portillo a manera de puerta pequeña; tiene la yglesia ocho pilares y base cayendo todo el texado, porque lo mas esta caydo, exçepto la capilla mayor que es boueda de piedra.”

QUINTANILLA DE LAS VIÑAS.

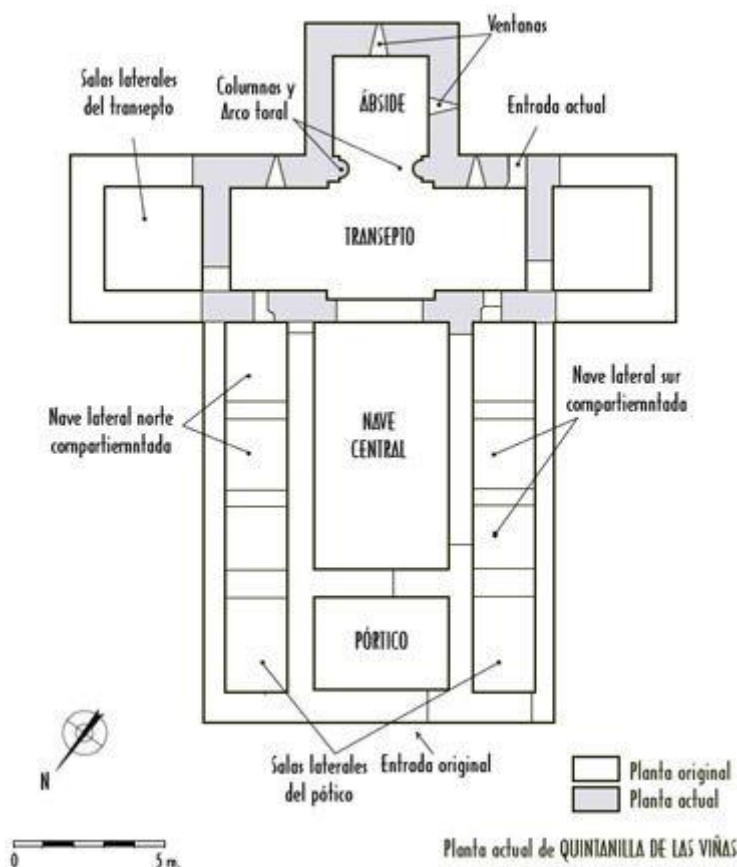


La ermita de Santa María de Quintanilla de las Viñas es una de las grandes joyas de la arquitectura visigoda, próxima a la Tierra de Lara, muy cerca de lugares tan emblemáticos como los monasterios de Santo Domingo de Silos, San Pedro de Arlanza y la ciudad medieval de Covarrubias.

Aunque tradicionalmente ha suscitado cierta controversia en relación a su datación, parece que se asienta la idea de haber sido levantada a finales del siglo VII o comienzos del VIII. Por tanto, estamos ante un templo construido muy poco antes del derrumbamiento de Reino Visigodo.

Originalmente, este templo debió pertenecer a un monasterio, lo que explicaría sus grandes dimensiones con tres naves (a tenor de las huellas de los pilares del suelo y la cimentación), transepto y cabecera de un ábside rectangular.

El interior del templo debió estar muy compartimentado, como sucede en los templos prerrománicos españoles y que tiene que ver con la complejo rito hispánico de celebración de la misa.



Desgraciadamente, las naves debieron desplomarse en el siglo XIV y actualmente se conserva sólo la cabecera de planta rectangular y el transepto.

La construcción se llevó a cabo mediante grandísimos sillares de caliza y arenisca colocados a hueso (sin ningún tipo de argamasa, al modo visigodo)

Esta iglesia se caracteriza por la riqueza escultórica repartida en las dovelas del arco triunfal (róleos con racimos, aves y palmetas) y los frisos que anillan el edificio.

Muy destacados también son bloques o sillares que funcionan a modo de capiteles (capiteles-imposta). Además hay bloques de sillares tallados con ángeles y personajes bíblicos.

Los dos bloques que soportan el arco triunfal son similares. En ellos se muestra a parejas de ángeles sujetando un medallón. En uno, el medallón lo ocupa el sol y en el otro la luna.

Otros dos bloques esculpidos llamarán nuestra atención. De nuevo, en los dos las figuras laterales son ángeles, pero siendo distintos los personajes, frontales. En uno para ser Cristo portando una cruz y en el otro es una mujer, probablemente María.

Exteriormente, la cabecera y muros del crucero de la iglesia también cuentan con tres bellos frisos escultóricos con racimos de uvas, flores, aves (muy atractivos son los faisanes), cuadrúpedos, monogramas de tradición bizantina, etc.

SAN JUAN BAUTISTA. BARBADILLO DEL MERCADO.



Recientemente se han realizado trabajos arqueológicos a fin de rastrear la relación del edificio con un monasterio altomedieval y las fechas de su fundación a partir de la Arqueología, ya que la documentación no ofrece noticias explícitas en este sentido. Uno de los rasgos más interesantes de esta iglesia primitiva, convertida en ermita en la Baja Edad Media, es la puerta de arco de herradura conservada al norte que, estilísticamente, es un hibridaje de rasgos visigodos y mozárabes que no han permitido concretar con certeza la cronología del primer edificio. El análisis pone de relieve que es en el siglo IX cuando se edifica esta parte de los pies del templo, incluida la puerta de acceso, y en la centuria siguiente se realiza una ampliación de la nave y la cabecera. Esta cronología ha sido obtenida a partir de un novedoso análisis de los morteros que traban la sillería, cuya datación enmarca el momento de fraguada y, por lo tanto, de la construcción.

Fuentes de información:

- Internet Imágenes
- Ayuntamientos
- Arqueología de la Arquitectura
- Arteguias.com
- Condadodecastilla.es
- Real Acedemia de la Historia
- Muchos más de agradecer
- Se ruega copia y difusión de este documento sin ánimo de lucro.

Pampliega a 91-02-2019